



Ce qu'il y a d'intéressant dans l'œuvre de Marcel Mouly, c'est qu'il nous ouvre les portes du rêve. Tel est en effet le privilège des grands artistes, pour lesquels il ne s'agit pas de peindre seulement ce qu'ils voient, mais au-delà de ce qu'ils voient. C'est cela qui s'appelle le rêve. Mouly possède cette qualité essentielle qu'il exprime avec toutes les ressources de la poésie, c'est-à-dire de l'imagination. Il remplit, au suprême degré, l'exigence que Baudelaire imposait aux peintres, en disant : « L'imagination est la reine du vrai ». C'est pourquoi il domine les sujets qu'il traite : il n'est jamais dominé par eux, il les assimile et leur donne sa marque propre.

Roger Peyrefitte, 1990

Conception CCOM CA Cathy BUISSON 06 70 49 12 59



RÉTROSPECTIVE MARCEL MOULY

2^{ÈME} VOLET :
L'ATELIER DE GENTILLY [1976 - 2008]

MARCEL MOULY
1918-2008

Quitte l'école à 13 ans et effectue divers petits métiers : vendeur sur les plages, mécanicien-dentiste, caviste, puis livreur de vin.

Commence à peindre à l'âge de 15 ans. En 1936, s'inscrit au cours du soir « Montparnasse 80 », où il apprend le dessin auprès du peintre André Auclair. En 1938, part sous les drapeaux. Servira dans l'armée jusqu'à l'armistice de juin 1940. Effectue à nouveau une multitude de petits métiers : conducteur de poids lourds, charpentier, manœuvre...

En 1942, suspecté d'espionnage par les Allemands, il est emprisonné trois mois au secret à Fresnes. Trouve dans le théâtre, la littérature et la musique de quoi rêver un peu. Persévère dans la peinture et découvre la poterie.

Dès 1943, expose dans les principaux salons français : salons d'Automne, de Mai, des Moins de Trente Ans, des Tuileries, des Indépendants, de la Nationale des Beaux-Arts, du Dessin et de la Peinture à l'Eau, Comparaisons...

En 1946, trouve un atelier à la Ruche. Première exposition personnelle à Paris en 1949 (en réalisera plus de cent cinquante au cours de sa carrière, principalement en France, aux Etats-Unis, en Angleterre, Suède, Norvège, Belgique, Suisse, Allemagne, Australie, Chine, au Luxembourg et au Maroc).

En 1954, découvre la lithographie et abandonne la poterie.

Récompenses honorifiques : Bourse nationale de voyage de la Ville de Paris, 1947. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, 1957. Premier Prix de Lithographie (décerné par le Mérite Culturel Artistique), 1973. Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel Artistique, 1974. Hommage du Salon d'Automne, 1981. Palette d'Or de L'Isle Adam, 1988. Prix Farcy Nivalt (décerné par la Fondation Taylor), 1988. Prix Fernand Cormon (décerné par la Fondation Taylor), 1991.

Principales collections publiques conservant des œuvres de Marcel Moully :

Musée National d'Art Moderne, Paris - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Bibliothèque Nationale, Paris - Musée départemental de l'Oise, Beauvais - Musée Denys Puech, Rodez - Musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye - Musée Antoine Lecuyer, Saint Quentin - Musée municipal de Puteaux - Musée municipal de Fontainebleau
Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Göteborg Stadsmuseum - Imatran Taidemuseo
Musée national d'Art et d'Histoire du Grand-Duché de Luxembourg - Art Museum of Princeton University...

P.1 : *Pichet et fenêtre jaune*, acrylique sur toile, 146 x 114 cm, 1991.

P.4 : *Indiennes du Rajasthan*, acrylique sur toile, 65 x 81 cm, 1996.

CHRYSTEL & BRUNO LAJOINIE
ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

MARCEL MOULY
L'ATELIER DE GENTILLY (1976-2008)

LE SAMEDI 8 AVRIL 2017
À PARTIR DE 17 H

Exposition OUVERTE tous les jours sauf le lundi
de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h
du 8 AVRIL AU 30 MAI 2017

GALERIE LE DOMAINE PERDU & GALERIE CHRYSTEL ANTHÉO

ROUTE du BUQUE - 24220 MEYRALS

Tél. 05 53 30 47 50 - www.ledomaine-perdu.com